Выписка

из календарно-тематического планирования, реализующего элементы антикоррупционного образования

по учебному предмету «Литература»

2023-2024 учебный год

**Учитель: Романова Н.А.**

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| 1 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 19.10.23 |
| 2 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 06.11.23 |
| 3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 04.12.23 |
| 4 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 28.12.23 |
| 5 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор | 29.01.24 |
| 6 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 26.03.24 |
| 7 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 09.05.24 |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| 1 | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 15.09.23 |
| 2 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 06.10.23 |
| 3 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 15.11.23 |
| 4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 12.01.24 |
| 5 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 02.02.24 |
| 6 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 16.02.24 |
| 7 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 26.03.24 |

8 А класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| 1 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | 15.09.23 |
| 2 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельиче | 23.10.23 |
| 3 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему | 04.12.23 |
| 4 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе | 15.12.23 |
| 5 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, основанный на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении | 19.01.23 |
| 6 | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении | 02.02.23 |
| 7 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (с чтением отдельных сцен)[[1]](#footnote-1). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии | 27.05.23 |

1. [↑](#footnote-ref-1)